

Суярбаева Ализа Александровна
обучающаяся 10 класса
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Минзитарово»
муниципального района Иглинский район Республики Башкортостан

Тема работы

Моя малая Родина глазами поэтов с.Уктеево

Минзитарово - 2024

Содержание

| | |
|--|-------|
| Введение..... | 3 |
| I. Творческие люди о моём родном селе..... | 4 |
| II. Биография Мударисовой (Янгирова) Халисы Сагитовны..... | 5 |
| III. Биография Гильмановой Миляуши Амировны..... | 6 |
| IV. Моя малая Родина глазами поэтов с.Уктеево..... | 7-8 |
| Заключение..... | 9 |
| Список используемой литературы..... | 10 |
| Приложение..... | 11-21 |

Введение

На страницах республиканских и местных газет и журналов печатались замечательные стихи о нашей малой Родине. Они были написаны с чувством гордости и большой любви к нашему селу. Именно с этих стихов и началась работа по изучению творчества поэтов села Уктеево Иглинского района. Нам захотелось больше узнать о том, каким видели и видят наше село люди, озарённые лучом таланта.

Мы считаем, что важно сохранить память об этих людях, знать их произведения, так как на них воспитывается истинная любовь к родному краю, к родимой сторонке, к большой и малой Родине. Следовательно, наша тема является достаточно актуальной в настоящее время.

Тема исследования: Моя малая Родина глазами поэтов села Уктеево Иглинского района.

Объект исследования: творчество писателей и поэтов с.Уктеево.
Предмет: стихи о с.Уктеево.

Материалом исследования стихи Х.Мударисовой и М.Гильмановой.

Цель исследовательской работы: проследить в произведениях поэтов села Уктеево тему малой Родины.

Для себя мы определили следующие задачи:

1. Проанализировать художественную литературу по теме исследования.
2. Рассказать о жизни поэтов нашего села, пишущих о своей малой Родине.
3. Создать подборку стихов и прозы, в которых говорится о нашем селе.

В своей работе мы использовали следующие методы:

- работа с биографическими записями;
- работа с художественной литературой.

Результат исследования заключается в том, что данные нашей работы может использоваться в работе классных руководителей, учителей литературы и во внеклассных мероприятиях.

I. Творческие люди о моём родном селе

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

В малом селе краеведение имеет огромную роль, занимает особое место. В каждом селе обязательно живут люди, которые имеют личное любопытство к родному краю. Они узнают, собирают, открывают для себя нечто новое, оберегают от забвения всё, что связано с его историей, бытом, жизнью.

Краеведение – это также и кропотливая работа, носящая исследовательский характер. Деятельность краеведа переносится в этом случае в архивы, хранилища, музеи, библиотеки. Изучая книги, документы, письменные свидетельства, мы - исследователи открыли и открываем новые страницы в истории родного края, своего села.

Краеведение – это ещё и просветительство. Богатая история и современная жизнь малой родины позволяют и даже требуют её досконального изучения и пропаганды всего, что связано с историей, литературой родного края.

Знакомясь с талантливыми людьми, земляками, которыми славится наше славное село, мы с гордостью и большим уважением относимся к ним.

Анализируя произведения Халисы Мударисовой и Миляуши Гильмановой, мы убедились в том, что в стихах у каждого поэта затронута тема малой Родины. Прочитав их стихи, мы понимаем, как любят и воспевают в своих произведениях они свое село. Живя в далеке от родного села, скучают, вспоминают детские годы, рассказывают чем жило оно раньше. Тоскуют по родной земле и счастливы только здесь, где родились и выросли. Посвящая стихотворения родному селу, авторы увековечивают его.

II. Биография Мударисовой (Янгирова) Халисы Сагитовны

Поэтесса, член Союза писателей Республики Татарстан, “Заслуженный работник культуры РБ”. Родилась в Ишимбае. Окончила филологический факультет Башкирского государственного университета. Своей родиной считает с.Уктеево Иглинского района – здесь ее родовые корни: жили прадеды, деды и родители, прошли ее школьные годы. Она окончила 8 классов Уктеевской школы, среднюю школу в с.Байгильдино Нуримановского района БАССР. В годы учебы в Башгосуниверситете занималась в литературно-творческом кружке, начала печататься в альманахе “Йэш кәстәр”. Работала учительницей русского языка и литературы в Иглинском и Нуримановском районах, в 1981-1985 гг. – директором Сарвинской 8-летней школы Нуримановского района, с 1985 г. – в аппарате Нуримановского районного Совета. Автор популярных песен и сборников стихов “Кәмөш даға” (“Серебряная подкова”) (1982), “Йэй уртаһы” (“Середина лета”) (1993), “Былырғы көз” (“Прошлогодня осень”) (1995), “Балан” (“Калина”) (1996). Член рескома Федерации профсоюзов Республики Башкортостан (2000), делегат V съезда профсоюзов России (2000). Лауреат Башкирского республиканского телевидения (1973), журнала “Башкортостан кызы” (1986). [1; 248]

Книга “Шәмәхә төн” (2003), повести “Бәйге хакы” (“Цена скачки”) (2000), “Яр” (“Берег”) (2002). 19-20 апреля 2012 году состоялась премьера спектакля “Бәхет хакы” (“Цена счастья”) в башкирском академическом драмтеатре имени Мажита Гафури. (Рис.№4-7, 9-15)

III. Биография Гильмановой Миляуши Амировны

Родилась 27.05.1966 году в деревне Уктеево Нуримановского района РБ, в семье колхозника вторым ребенком, в многодетной семье из 8 детей. Отец работал плотником, мать – в растениеводстве, в отделе выращивания лука-севка. Стихи начала писать еще в школе, они печатались в детской газете “Башкортостан пионеры” (“Йәншишмә”) и в журнале “Пионер”. В 1981 году продолжила учебу в Минзитаровской средней школе, окончив ее, поступила в Башгосуниверситет на филологический факультет. Была активным участником литературного кружка “Аксарлактар”. Получила специальность “Учитель татарского языка и литературы, русского языка и литературы”. С 1988 года начала работать по распределению в Новосубаевской средней школе Нуримановского района, где работает и по сей день. Имеет высшую квалификационную категорию, педагогический стаж - 30 лет. В школе ведет литературный кружок “Родник”. Стихи печатаются в газетах “Кызыл таң”, “Өмөт”, “Диләфрүз”, в журнале ”Тулпар”. На фестивале “Родник вдохновения” (г.Белебей) заняла призовое место, там же в издаваемом сборнике “Салауат күпере” напечатались ее стихи. Автор сборника стихов “Хыялдар – ымһындырғыс” (2005), “Ак-каранан тормай был донъя”. “Отличник образования РБ”, в 2008 году получила грант президента России за достигнутые успехи в области образования. (Рис.№18,21,24,25)

IV. Моя малая Родина глазами поэтов с.Уктеево

Горячую любовь к Родине, гордость за ее красоту чувствуем мы в произведениях Халисы Мударисовой и Миляуши Гильмановой. Невозможно любить свою Родину, не понимая и не любя свой народ, его традиции, не переживая с ним его радости и невзгоды. Каждая строчка их стихотворений проникнута горячей любовью к своей Родине, большой и малой. Мы видим искренность слов в стихотворении Халисы Мударисовой “Нисек, Үктэй, хэлдэрэң?” (“Как дела, Уктеево?”) (Приложение №1, Рис.№1-2) Желая узнать, как живет сегодня село, автор рассказывает чем жило оно раньше. Подбадривает жителей не сдаваться перед жизненными трудностями, ведь село никогда не преклоняло колен ни перед чем. Поэт описывает сельскую жизнь, трудолюбивый народ, ведь для сельчанина нет красоты без труда, вспоминает гуляния с гармонью по вечерам. Х.Мударисова горячо любит свою родину, ей близка жизнь простых тружеников.

Любовь поэта к родному селу в стихотворении “Тыуған як” (“Родная сторона”) [9], “Ғэзиз ер” (“Милая земля”) [8], “Атам-бабам тейәге был” (“Земля отцов и дедов”) настоящая, глубокая. Ведь здесь жили деды, прадеды и родная земля зовет ее к себе, где бы она ни была. В стихотворении “Ғэзиз ер” поэтесса родную землю описывает не с наружной красоты, а как бы передает любовь к ней через душу лирического героя. На самом деле родной край не может быть близким только из-за внешней красоты, она близка, потому что там корни предков, и ты как бы прирастаешь к ней. Если кому то родная земля – это бесконечная степь, для кого то – зеленая тайга, а для Х.Мударисовой она “кабатланмас балам йылмайыуы, һөйгәнәндең йылы кул һалыуы” (улыбка ребенка, нежные объятия любимого), поэтому она родная. Эта земля “миһырбанлы эсә лә, олпат ата ла” (всепрощающая мать, понимающий отец), которая поможет, поддержит, простит тебя. (Приложение №2, рис.№3,11,16)

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала людей искусства на новые творческие поиски. В стихотворениях “Шишэбе тауы” (“Гора Шишэбэ”) (Приложение №2) автор рассказывает о красотах природы с.Уктеево и учит любить и понимать природу, раскрывает многообразие природы родного края, помогает находить в ней прекрасные стороны человеческой души. Поэт описывает, как зимой катались с горки Шишабе на лыжах, санках, а весной собирали подснежники, летом цветы и ягоды. Лирический герой в веснушках, будучи подростком, гуляет под дождем и наслаждается грозой, светлыми теплыми каплями. Х.Мударисова как будто рассказывает про себя и вспоминает детские годы. Посвящая стихотворение роднику или горе, автор увековечивает их и говорит, что любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

В стихотворении Миляуши Гильмановой “Үктәймә” [3; 86] (Рис.№19) говорится, что судьба распорядилась так, что жизнь проходит в далеке от родного села.

Кайза йөрөһәм дә, һинһез мин

Бәхетем тоялманым.

Үктәймә, үкһез итмәһен,

Бер кайтыу хыялдарым.

Лирический герой, плача, тоскует по родной земле и счастлива она только здесь, где родилась и выросла.

Любовь к родной земле чувствуется в стихотворении “Тыуған нигезем” [2; 54]. (Рис.№20) Стоя на пороге родительского дома, вспоминает о детстве, родителях. “Бында калған минең тәүге эзәр, бында минең сабый уйындарым, бында минең һөйөү йәштәрем” (здесь остались мои следы, детские игры, слезы любви). И дом уже спокойный, без ребячего шума и визга, и двор спокойный без стада. Чувствуется тоска по отчему дому. “Беззең эзәрзе лә юярмы вакыт еткәс заман елдәре?” Неужели придет время и наши следы исчезнут, спрашивает лирический герой.

Стихотворение “Тыуған яктың тартыуы” (Рис.№24) по содержанию близок к стихотворению Х.Мударисовой “Коштар” [5; 65]. (Приложение №2) Тема переплетается, здесь так же говорится о птицах, которые возвращаются в родные гнезда. Человек, где бы он ни был, тоже стремится туда, где он родился. Хочется полететь за птицами, чтобы увидеть и побыть в отчем доме. / М.Гильманова воспевает родниковую воду родного села, которая не сравнима ни с какой другой водой в произведении “Шишмэ”. (Рис.№23) Речь идет о роднике Биктимира, это любимая тема Х.Мударисовой. Она каждый раз, когда приезжает в родное село, посещает родник и благодарна ему, поэтому посвятила стихотворение “Родник Биктимера”. (Приложение №3, Рис.№8) Так же этот родник подробно описала в рассказе “Ал кэрэк, гөл кэрэк” [6; 195]. Родник зовет домой всех тех, кто с детства пил его прозрачную воду, и многие возвращаются. (Рис.№17)

Читая стихи Х.Мударисовой и М.Гильмановой мы вместе с ними испытываем горячую любовь к Родине, к жизни и всему живому на земле, чувствуем связь с народом, сознаём неповторимость и ценность человеческих чувств.

Изучив творчество поэтов можно с уверенностью сказать, что каждый из писателей видел село по-особенному, присуще своему стилю изложения, характеру, времени.

Заключение

Мы считаем, что наша работа будет полезна учащимся, учителям нашей школы, а также всем сельчанам, чтобы еще раз близкие, соседи не забывали, что рядом с нами живут не просто люди, а люди, которым мы должны быть благодарны за то, что в своих произведениях они с гордостью и большим уважением относятся к своей малой Родине. В этом отношении история людей, живущих рядом, их творчество, может оказаться несравненно интереснее.

Пройдут годы, а эта исследовательская работа «Моя малая Родина глазами поэтов села Уктеево» увековечит имена известных и неизвестных поэтов, которые живут рядом с нами.

Ученики нашей школы знают, любят и изучают творчество Халисы Мударисовой, Миляуши Гильмановой. Мы в школе в 2023 году организовали юбилейный вечер Халисы Мударисовой. Учили ее стихи, пели ее песни и показали театрализованные представления из ее произведений. (Рис. №26-28)

Наше исследование на этом не закончено, предстоит ещё работа по изучению произведений малоизвестных авторов нашего села.

Список использованной литературы

- 1.Край родной, Иглинский – 2-е изд., доп. - Уфа: Гилем, 2009.
- 2.Миләүшә Гыйлманова. Ак-карадан тормый бу дөнъя. Шигырлар. – Уфа: 2013.
- 3.Миләүшә Гыйлманова. Хыяллар – ымсындыргыч. Шигырлар. – Уфа: 2015. Башкортостан “Китап” нәшрияты, 2013.
- 4.Мөдәрисова Халисә. Балан. Шигырлар. – Уфа: Башкортостан “Китап” нәшрияты, 1996.
- 5.Мөдәрисова Халисә. Былтыргы көз. Шигырлар. – Уфа, 1995.
- 6.Мөдәрисова Халисә. Бәйге хакы. Шигырлар. – Уфа: Башкортостан “Китап” нәшрияты, 2003.
- 7.Мөдәрисова Халисә. Көмөш даға. Шигырлар. – Уфа: Башкортостан “Китап” нәшрияты, 2003.
- 8.Журнал “Тулпар”, №6, 2009, .«Тулпар», 2002, №1
- 9.Газета “Өмет”, №12, 2011, №24, 26 март, 2013 й.
- 10.Газета “Азна”, №4, 2009
- 11.Газета “Диләфрүз”, №20, декабрь, 2013? №10, октябрь, 2014

Нисек, Үктэй, хэлдэрөң?

Нисек йәшәйһең, Үктәйем?
Нисек һинең хэлдэрөң?
Нисек кисерзең замандың
Болғауырлы мэлдэрөң?
Гөрләшөп үтәме туйзар?
Эленәме бишектәр?
Йәнебез кеүек асыкмы,
Йозактамы ишектәр?
Һандуғас һайраймы һаман
Таллыкта таңдарыңда?
Тәпәй эззәрем миңең дә
Киндер күл ярзарыңда.
Көтөүзәр кайтамы һаман
Тултырып урамдарзы?
Гөрләйме һаман өмәләр
Күтәргәс бураларзы?
Рухың көслө ине һәр сак
Иң ауыр замандарза.
Гел үзеңсә булып калдың,
Бирешмәй ялғандарға.
Иманыңдан сигенмәнең,
Даһилыктың ғазаптарың
Янда кисергәндә лә,
Мәсетеңдең манараһын
Кисеп төшөргәндә лә.
Уңған булды якташтарың:

Ер һөрзө, иген икте,
Икмәк һалды, тары төйзө,
Ат екте, күлдәк текте.
“Үктәйзәр һәләтле, шаян”, -
Шулай йөрөнө хәбәр.
Өззөрзө кисен гармундар
Таң һызылғанға кәзәр.
Нисек йәшәйһең, Үктәйем?
Нисек һинең хэлдэрөң?
Нисек кисерәһең донъяның
Хәзер рәхәт мэлдэрөң?
Тояһыңмы, тоймайһыңмы
Тормошондоң тәмдэрөң?

(2018)

“Шишебе тауы”

Шишебе, шишебе,
Бала сак бишеге.
Күптөргө өндөшөүсө
Үсмер сак ишеге.
Сыр-сыузар санала
Шул таузан төшөүе.
Бурандар туззырып,
Елдэрзэн уззырып,
Саңгыла осоузар.
Ул умырзаялар
Үпкән күк ярһыуы,
Ул кайын елөге
Шишөбе итөге.
Арыштар басыуы,
Хөтфөлөй үлөндө
Балтырған, йыуалар.
Кояшлы ямғырзар,
Койондар коялар,
Ялтырай күктөрзө
Ут-йөшен камсыһы.
Үсмер кыз иңөндө
Бөйөшө тамсыһы.
Сөсенән йүгерө,
Көрпөккө эленө
Һәм ситса күлмөктө
Түштөре беленө.
Ояла кыз бала...
Шишөбе, шишөбе,

Кушымта №2

Ялтырай күлөүек,
Тамсылар кыуана
Күлөүек өстөндө,
Көзгөлөй шикелле.
Бала сак иленән
Ул изге кыз бала,
Һипкелле кыз бала.
(2018)

“Коштар”

Сит ерзэрзөң көзө алтын түгел,
Сит ерзэрзөң көзө – һары һағыш.
Коштар, коштар, калдырмағыз
мине
Һөзөң тауыш миңө күптән таныш.

Мин канатһыз бында, сит ерзэрзө,
Көззэр бит алтын түгел – һағыш.
Коштар оса, канаттарза китө
Тыуған якка булған миңөң алкыш.

Коштар, коштар, калдырмағыз
мине
Эйэртегез мине үз илемө,
Язы көмөш, көзө алтын булған,
Йөрөк кылым булған Ағизелгө.

“Биктимер шишмәһе”

Шишмәм, Биктимер шишмәһе!

Бәллүр күз йәше һымак

Талдарыңда, итәгендә,

Үлэндәр өстө томан.

Бер сакыра, бер юғала

Үл белә һөйөү телен.

Шул томандар араһында

Көйәнтәле йәшлегем.

Донъя сикһез, хистәр бикһез,

Төрлө төштө буяузар.

Мөлдөрәмә силәктәрзә

Ышаныстар, хыялдар.

Ғүмер буйы булыр, тинек,

Гел беззеңсә донъялар.

Өлөшкә төштө көмөш тә,

Тишекле бер тин дә.

Кай сак үземсә йырланым,

Йә булмаһа усал донъя

Бейетте үз көйөнә.

Тик шулай за, һығылһам да

Һынманым дауылдарза,

Сөнки һинән эскән һыуым

Електә, тамырзарза.

Биктимер шишмәһе һыуы

Кәзерлерәк юк бүтән.

Кушымта №3

Хозай биргән шул язмышты

Бишегемдән гүргә тиклем

Индәремдә йөрөтәм.

(2018)

“Тыуған як”

1. Атайлы, әсәйле донъя

Хәстәрле, ашлы була.

Акһакаллы, ағинәйле,

Иманлы, нурлы була.

2. Тыуған як ниндәй була?

Талантлы, йырлы була.

Дошман килһә, илгә терәк

Батыр һәм көслө була.

3. Ак альяпкыслы мөхәббәт

Канатлы, кошло була.

Ауыл курайлы, күңелле,

Гармунлы, осло була.

4. Атай, әсәй кәберендә

Күззәре йәшле була.

Үзәк өзөп үзенә тарткан,

Тыуған як – ошо була.

(2018)



Рис.2 Село Уктеево



Рис.1 Село Уктеево



Рис.3 Газета “Өмет”,
№12, 2011



Рис.4 Сборник стихов Х.Мударисовой «Балан»



Рис.5 Х.Мударисовой “Былтырғы көз”



Рис.6 Х.Мударисовой “Көмөш даға” Рис.7 Х.Мударисовой “Йәй уртаһы”



Рис.8 Родник Биктимера (2018)



Рис.9 Мударисова Х.



65 лет (2018)

Атам-бабам төйәге был,
Минең дә изге йортом.
Бәпесем бишеге бында, —
Ышанысым—өмөтөм.
Секундтар аға, минуттар.
Йылдарым, ғүмерзәрем,
Үземдән һуң усағымда
Калырмы күмерзәрем?
Башкалар йылына алырлык
Булырмы ғүмерзәрем?! — тигән

Рис.10 Юбилей Х.Мударисовой,

Рис.11 Газета “Азна”, №4, 2009



Рис.12 Спектакль “Бэхет хакы”.
Ф.Гафаров



Рис.13 Юбилей Х.Мударисовой
(2018)



Рис.14 Встреча
Х.Мударисовой
с
односельчанами
(2018)



Рис.15 Встреча Х.Мударисовой с одноклассницами на юбилее (2018)



Рис.16 Журнал «Тулпар», 2002, №1

Ал кирәк, гөл кирәк...

ЯШЫЛЕК ХАТИРӘСЕ

*Салкын Себер кичләкләренә
яшьли генә бәхет эзләп китеп
югалган классташым Зинфир
истәлегенә багышлыйм.*

— Сулга борыл,— диде Зәһра, трасадан борылып кәргән юл чатына жиккән.

«Хужа»сының әмерен аңламыйча калдымы — шофер чатны үтеп китте.

— Сулга!— диде Зәһра кискен генә.

Затлы чит ил машинасы зур тизлек белән бергән уңайга талгын гына акрынлап тухтала башлады. «Кая барабыз, Зәһра Сәлимовна?»— дип сорады инде күп еллар жан сакчысы да, шоферы да булып эшлаган, холкын өйрәнөп беткән егет, янәшәсендә утырган ханымга карап.

— Минем туган авылым ягына,— диде Зәһра,— кичәшмә башланьрга хәтсез генә вакыт бар, күп еллар булганым юк туган якта, нигез күптән таралса да, авыл урынында бит, юлыбыз бу яклардан узгач, тизгә генә булса да кагылып китик ала.

Машина артка чикте, сул якка — авыл ягына жылдерде. Мәңә Йөзләтәу башы. Урдан карасаң, авыл үч төбәндә генә күренә кебек. Әнә «Зур буа», авылның үң ягында — «Кичдеркүл», арырак — «Кече Буа», ә берәз барсаң — «Мүлкүл». Аның төбе юк, дилор. Бер елны төшөп баткан ат өгерме чакрымнар ерактарак икәнне күл өстендә калыкхан имеш, дип сөйләшәләр иде олылар. Күлләр күп аның туган ягында. «Мүлкүл» күл-нең янынарак килү белән, чәйгән да, аяк асты бәвәлә башлый, тирбала, ә суы тап-таза, сыек чәй төсендә. Балакәйрак чакта Зәһра кызлар белән шул күл буендагы басма өстендә көр юа иде. Суы жылы, яңа сауған сөт кебек, йомшак, көрләр чип-чиста була. Аннары көрләрне күл тирәсендәгә талларга, яшел таза үлән өстенә салып киттерергә куясың да үзәк үл арада су коенасың, кызлар белән, чырык-чырык көлөшөп, яр чендә балык каптырган малайларны



үртәп аласың. Ә инде судан чыккач, яр буенда учы куеп, сынар аякта сикерә-сикерә, колалка кәргән суны чыгара-сың.

Кояш кичкә авышуга, инде килкән көрләрне жыеп, кайту ягын уйлый-сың...

Авил яныннан Мәңет тыкрыгы аша чышмагә юл башлана. Авил тирәсендә күлләр күпкә күп, ләкин халык эчәргә суны хәтсез генә ерак булган урман авызындагы чышмадан ала. Бу инде кызлар өше. Көянтә-чыләк асып, чышмагә таңнан барыш. Юл — басу аша, ике якта ашык тирбала, арыш арасында үскән күк чәчәкләр, ромашкалар акрын гына кул изәп озатып кала. Янда гына арба юлы. Атлы көшөләр исә суны арбага флягалар салып ташыйлар, үзләренә дә, үтенсөләр, күрше-кулан савытларын да алалар.

Чышмане «Биктимер» чышмәсе-диләр. Заманында кизләү генә булып тибеп яткан ул. Биктимер атлы бабай зурайтып, тазартып, бура төшереп, агым ясап, тәртипкә китергән. Үзө күптән юк инде, ә чышмәсе исән.

Суга irtә таңнан йериләр, авыл халкы соңлап йөргән кызлардан кела, «ялкау», ди. Чышмагә килеп жиккән,

чиләкләрне түбәнкә агымсуда үлән белән комлап ышкыйсың, юасың, аларда коңш чагылып алтырап торырга тиеш. Суга чиста чиләкләр генә төшерелә.

Аннары чышма башындагы урман авызына күтәреләсен, irtәнгә чыкып үлән аякларны иркәли, тапочкалар аша дым аяк бармакларына үтеп көрә. Күлләр, ирексездән, күзләрен коңшқа ачкан кыл-кызыл сөгәт чәчәкләре, миләүшәләр, ромашкаларга үрелә: «ярата — яратмый, ярата — яратмый — ярата...»

Ә урман эченәкә көрсәң, озын кич яфраклары арасына качып кына утырган энкә бертекләре төслә ландыш чәчәкләреннән күш ис беркелә. Берберсеннән уздырырга тырышып, кошлар сайрый, үлән очларына, үргәрәк — коңшқа таба бөжәкләр үрмәли, акрен генә, гүя сине саламлагандай, агач яфраклары киштүрдәшә.

Менә имәнлек. Шул кирәк та инде кызларга. Чөнки башка агач яфраклары белән чагыштырганда, имән яфрагының үзәнчәлегә бар. Моньң сере бик гади: берничә эре булмаган имән ботагын сымдырып, мөлдерәмә тулы чиләкләрдәгә су өстенә өскә яклары

Рис.17 Журнал «Тулпар», 2002, №1



Рис.18 Гильманова
ва Милёуша

ҮКТӘМ
(Туган аялыгыма)

Үктәем, үксеп еласам,
Кешелән ояламын,
Киттем синиән, гүя кошлар
Ташлады ояларын.
Үктәем, үкендерә шуа:
Күрәп тә туямадым,
Чит якларга тартты язмыш,
Ашмаган хыяларым.
Үктәем – үкереп елайм,
Яшләрәм тыламадым,
Кич булса да күнел түрә,
Мини сиңа сыламадым.
Үктәем – үкенүләрем,
Үксүле елауларым,
Кайда йөрсәм дә, синсез мин
Безхетем тоямадым.
Үктәем, үгисетмәссен,
Бер кайту – хыяларым.
Кошлар да бит эзлән кайта
Калдырган ояларын.
Үктәем, үксез балаң мин,
Үктәем – туган ятым.
Сиңа арнап жырлар яздым,
Тик жырлап туямадым!

Рис.19 Газета “Диләфрүз”, №20, декабрь, 2013

ТУГАН НИГЕЗЕМ
Туган нигеземдә басым торам,
Нинди жанга газиз шушы жан,
Монда калган минем тәүте эзләр,
Монда тамган минем тәүте тир.
Тәүте авазларым эчендә калган
Бакчадагы шомырт сыйпына,
Тәүте күмүләрем сеңеп калган
Капка келәсенә кымына.
Монда минем сабый уеннарым,
Монда минем сою яшләрәм.
Монда тапкан тәүте дусларымны
Гомерем бие сагыннып яшәрмен.
Хәзер генә тыным бу йорт эчә,
Ишетелми сабый көлә,
Хәзер генә буш-буш ихатаалар,
Нич күренми маллар йөрүе.
Үлән үсеп килә йорт эчендә,
Кылап безнең йөргән эзләрне,
Безнең гомерне дә шулай жуыр ми
Вақыт жеткәч, заман жылларе!

Рис.20 Газета

“Диләфрүз”, №10, октябрь, 2014

Рис.21 Сборник стихов М.Гильмановой

“Хыяллар – ымсындыргыч”



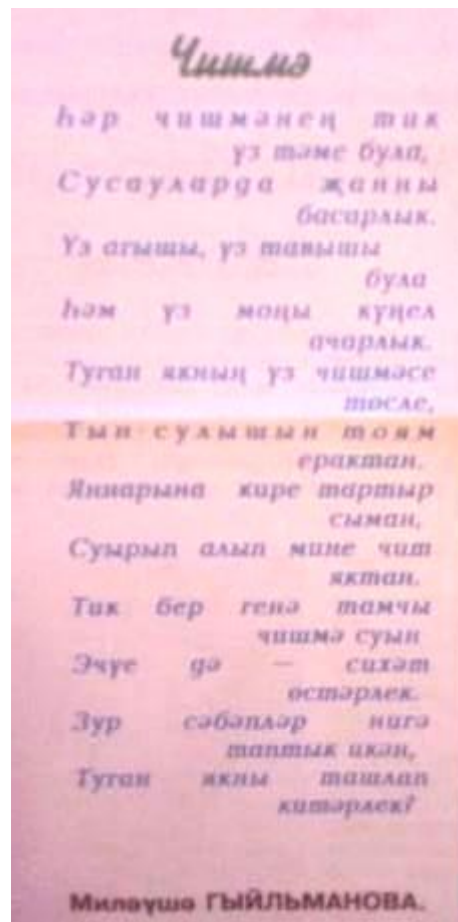
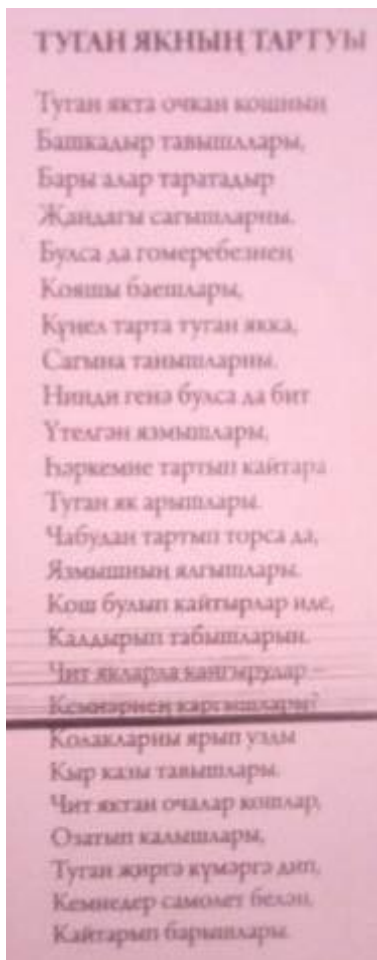


Рис.22 Газета “Диләфрүз”. №10, октябрь, 201

Рис.23 Газета “Өмет”, №24, 26 март, 2013 й.



Рис.24 М.Гильманова



Рис.25 Сборник стихов М.Гильмановой



Рис. 26 Юбилей Халисы Мударисовой, 2023 г.



Рис. 27 Постановка
“Ал кэрэк, гөл кэрэк”

Рис. 28 Постановка “Һуңғы сер”

